**Karel Čapek – Bílá nemoc** (1937)

* drama o třech aktech ve 14 obrazech, tří aktová divadelní hra s prvky tragédie
* jedním z důvodů pro plánované zatčení autora gestapem
* tematicky odráží dobu, kdy bylo napsáno
* ostrá kritika nejen ideje sílícího fašismu, ale i následky tohoto režimu; vedlejší téma – generační rozdíly
* dílo v žádném případě neparoduje ani nezesměšňuje skutečné osobnosti

POSTAVY:

* **dr. Galén** – vynálezce léku proti bílé nemoci; své pozice chce využít k vynucení celosvětového míru, nehledí na osobní prospěch, brání zájmy chudších vrstev; ve svém konání je neústupný, schází mu však průbojnost a rozhodnost v mluveném projevu – jedná se o tzv. nehrdinského hrdinu
* **maršál** – klasický diktátor (předobrazem A. Hitlera), odmítá neposlušnost, válka je pro něj povinností, ani smrt přítele není překážkou; zlomí ho teprve nákaza bílou nemocí
* **dvorní rada prof**. **dr. Sigelius** – vedoucí přední kliniky ve státě, dbá především na profesní renomé a politické postavení, není mu cizí protekční chování; jeh vědecká čest přerůstá v aroganci, zdraví pacientů nepovažuje za prioritu
* **baron Krüg** – majitel zbrojařských závodů, maršálův přítel; v zásadě souhlasí s válčením, ale převládá u něj zdraví rozum – není zfanatizovaný válkou, nepovažuje válku za vyšší poslání (na rozdíl od maršála)
* **otec** – typický zástupce střední vrstvy, zcela důvěřuje obrazu předkládanému médií, kariéru staví v konečném důsledku před rodinu

OBSAH:

Hlavním motivem hry je boj s bílou nemocí, specifickým typem malomocenství, postihující především starší obyvatelstvo. Lék zná pouze dr. Galén, který po neshodě s dvorním radou Sigeliem léčí pouze chudé a po bohatých vyžaduje, aby využili svého politického vlivu a zabránili maršálovi započít válku. Přimlouvá se u něj i baron Krüg, neboť je jedním z postižených pandemií a doktor ho nepřijal do léčení. Maršál však baronovu prosbu odmítne a posílá pro Galéna. Vyhrocený rozhovor obou mužů končí ve chvíli, kdy dorazí zpráva, že baron spáchal ze zoufalství sebevraždu. Následně objeví maršál během projevu na své hrudi bílou skvrnu (příznak onemocnění) a postupně, za přispění své dcery Anety a mladého barona Krüga, dochází k závěru, že konat mír je stejně velké dílo jako vést válku. Galén je povolán zpět, ale na cestě je ušlapán za vlastizrádné řeči zfanatizovaným davem, ke kterému před chvíli maršál promlouval.

**Jan Čep – Hranice stínu** (1935)

OBSAH:

Prokop se vrací do rodného kraje, kde má dědečka. Nikdo Prokopa nezná, nikdo si ho nepamatuje, ani vlastní dědeček ho nepoznává. Naposledy tu byl jako dítě. Vrací se sem, aby vykonával práci místního učitele. Vzpomíná na to, jak se ve vesnici objevil Eustach, oženil se s Františkou a odvedl ji z kraje. Což Františce nemohl zapomenout její otec, zklamala ho tím. Zpočátku bylo manželství šťastné, ovšem po čase se začala projevovat Eustachova povaha. Vygradovalo to tím, že Františku vyhnal a ona zůstala s Prokopem sama. Dědeček už je starý a pomalu umírá. Prokop mu přizná, kdo je a společně vzpomínají na Františku. Usmíří se a Prokop zůstává s dědečkem až do jeho smrti, která je teď mnohem lehčí, protože nakonec nebyl sám.

Druhá dějová linie se odehrává ve městě, kde se Prokop seznamuje s manželským párem a zamiluje se do Anny. Ta si ale moc dobře uvědomuje, že je vdaná a spolu s manželem odjíždí. Prokop ji už nikdy neuvidí.

Třetí příběh se odehrává už v rodném kraji a v současnosti. Jan Šimon je zamilovaný do Jiřiny, ta ale ví, že je krásná a žádaná a každého bláhově odmítá. Ví, že k Janu Šimonovi něco cítí, ale odmítá i jeho a „na truc“ se vyspí s čeledníkem Slovákem. Ten po ní touží, proto mu nevadí, že si Jiřina dává podmínku, že hned ráno se sbalí a odejde. Slovák nejdříve opravdu bez problémů odejde, ale pak Jiřinu pronásleduje, toulá se krajem a chce ji zpět. Jan Šimon je zdrcený Jiřininým odmítnutím a rozhodne se odejít. Zrovna když odchází z kraje, aby zapomněl, Slovák zabije Jiřinu, pak sebe.

→ Odcizení a ztráta jistot, úsilí znovu najít sebe skrze tajemné včlenění do společnosti a do krajiny nebo až skrze spočinutí v smrti, jež se zde pojímá jako integrální součást a vyřešení života (nikoliv jako popření).

**Vladislav Vančura – Rozmarné léta** (1926)

* novela (překvapivý závěr – vše bylo jako za starých časů, Důrovi se neusmířili)
* humoristické dílo
* užívání přechodníků a vytříbeného formálního jazyka

Hlavní postavy:

* **mistr Antonín Důra** – starší muž, majitel venkovní plovárny v lázeňském městečku, záletník, stará se o své tělo, lidské tělo je pro něj nejdůležitější, svoji ženu už ani nemá rád
* **Kateřina Důrová** – nepřitažlivá žena, manželka Antonína, není šťastná v manželství
* **Kanovník Roch** – největší mravokárce, ale sám je okouzlen dívkou
* **major Hugo** – přítel Antonína
* **Arnoštek** – potulný kouzelník, cestuje po světě, polykač ohně, akrobat apod.
* **Anna** – mladá krásná dívka, nejspíše partnerka Arnoštka, pomáhá Arnoštkovi při vystoupeních – vybírá peníze

Obsah:

Je chladné léto a v lázeňském městečku Krokovy Vary se skoro nic neděje. Do Důrovy plovárny tedy mnoho lidí nechodí. Do města přijíždí potulný kouzelník Arnoštek a jeho pomocnice Anna. Uspořádají několik představení pro lidi. Město je vzhůru nohama. Antonín Důra, kanovník Roch i major Hugo jsou okouzleni krásou Anny. Kateřině Důrové se zase líbí Arnoštek a nosí mu jídlo. Antonín Důra podvede svoji ženu s Annou, ale když vchází Anna do domu, poleje ji i sebe vodou a zalže manželce, že Annu zachraňoval. Kateřina mu nevěří, ale přesto se o Annu stará. Potom od něj odejde za Arnoštkem. Kateřina pobývá tedy společně s Arnoštkem a Annou. Kanovník Roch jde v noci k maringotce a Anna ho pozve dovnitř. Opilí výtržníci se právě vrací z hospody a vtrhnou do maringotky. Zraní kanovníka Rocha – natrhnou mu ucho. Antonín mu ho potom sešije. Major Hugo se také snaží o Annu, chce, aby s ním zůstala, ale Arnoštek ho zbije. Při posledním představení Arnoštek spadne z lana, které chce přejít. Tuto nehodu zavinil jeden opilý divák. Kateřina se pohádá s Arnoštkem a odchází zpět k Antonínovi. Rozhodla se, že mu odpustí. Avšak Antonín jí neodpustí a není rád, že se k němu vrátila.

**Václav Řezáč – Nástup** (1951)

* zachycuje proces nového osidlování pohraničních oblastí; navazuje na něj dílo Bitva
* komplexní obraz převratných společenských změn
* v autorově tvorbě dominuje schematismus (šablonovité, mechanické podání) a přímočaré poučování
* budovatelský román (socialisticko-realistická próza)
* děj – chronologický, napínavý a směřuje ke šťastnému konci, Dílo je rozčleněno na 38 číslovaných kapitol
* důsledně zachována jednota místa – pohraniční město Grünbach
* Třídní příslušnost přitom chápe jako rozhodující faktor determinující i charakter člověka - proto se jeho postavy jednoznačně člení na kladné (Bagár, Zdena Dejmková, Antoš, Palme, Brendl, Postava aj.) a záporné (Trnec, Magerová, dr. Rosmus aj.).

OBSAH:

Do městečka Grünbachu – Potočné přijíždějí v květnu 1945 4 muži. Každého z nich sem přivádí jiné důvody a cíle:

* **Jiří Bagár**, komunista, účastník stávkových bojů za první republiky, španělský interbrigadista, účastník protifašistického odboje a posléze vězeň koncentračního tábora, přichází propagovat a uskutečňovat politiku komunistické strany.
* Jeho ideovým, politickým i povahovým antipodem je **Antonín Trnec**, nový národní správce grünbašské textilky; bezcharakterní kariérista, hrabivec a antikomunista.
* Třetím příchozím je **Antoš**, toužící po založení živnosti automechanika, na rozdíl od Trnce nezištný a srdečný, Bagárův spojenec, pomáhající mu s vedením úřední agendy města.
* Posledním ze čtveřice je **Jan Rejzek**, rodák z Grünbachu, který se vrací, aby se ujal rodinného majetku – hotelu, jejž musel opustit v r. 1938. Politicky je indiferentní, jakožto majitel podniku však má blíže k Trncovi než k Bagárovi, s nímž se také brzy dostává do konfliktu.

Čtveřice se v Grünbachu setkává s ozbrojeným odporem Němců, jimž stojí v čele fanatická nacistka Elsa Magerová. Teroristické a sabotážní akce Němců se stupňují zároveň s přibýváním českých přistěhovalců, a tak se jejich odsun do Německa jeví jako nevyhnutelný (výjimku mezi nimi tvoří komunista Hans Palme, který oddaně pomáhá Bagárovi). Navzdory záškodníkům i "zlatokopům" osídlování pohraničí zdárně pokračuje, přicházejí rolníci (Vincenc Postava aj.), uvědomělí textilní dělníci (Dejmek a jeho dcera Zdena, budoucí Bagárova manželka) i úředníci (např. poštmistr Václav Brendl). Román uzavírá odsun Němců na podzim r. 1945.